



Blick in die Weinberger Sommerhausen am Main

Ulrike Walther

"Zauberhaftes Mainfranken - Von der Skizze zum Bild"

17. bis 21. August 2020

5-tägiges Aquarell Intensiv Seminar

mit

Ulrike Walther





5-tägiger Intensiv-Workshop "Zauberhaftes Mainfranken - Von der Skizze zum Bild"

Seminarort mit Atelier wird der Weinort Eibelstadt bei Würzburg sein. Dieser Kurs wird ein Plein Air Kurs sein, bei dem wir sowohl die Skizzen als auch die Aquarelle vor Ort in der näheren Umgebung bis Würzburg anfertigen. Die "Weinmeile" von Randersacker - Eibelstadt - Sommerhausen bis Sulzfeld und noch vielen anderen Weinörtchen mehr - liegt idyllisch direkt am Main. Die Weinstadt Eibelstadt, eingebettet von Natur und Weinbergen, liegt zwischen Randersacker und Sommerhausen malerisch am südlichen Teil des Main-Dreiecks. Sehenswert in Eibelstadt sind unter anderem die Pfarrkirche St. Nikolaus mit Barock-Altar, die Kreuzkapelle, das barocke Rathaus und die komplett erhaltene Stadtmauer mit Befestigungstürmen und Stadttoren. Der Nachbarort "Sommerhausen" ist einer der schönsten Weinorte im fränkischen Umland von Würzburg, direkt am Main gelegen, verbindet sehr glücklich mittelalterliches Flair mit dem Leben unserer heutigen Zeit. Selten findet man eine Ortschaft, deren Ambiente von Winzern, Bauern und Künstlern gleichermaßen geprägt wurde. Und natürlich werden wir auch in Würzburg malen, denn dort gibt es unendlich viele reizvolle Motive. Würzburg bietet nicht nur zahlreiche Sehenswürdigkeiten, wie das Weltkulturerbe Residenz, die Jahrhunderte alte "Alte Mainbrücke" mit ihren Heiligenfiguren, der Festung Marienberg, dem Käppele, sondern in Würzburg pulsiert das Leben und das nicht nur weil die älteste Universitätsstadt Bayerns circa 40.000 Studenten hat.

In Würzburg und Umgebung gibt viel zu sehen, viel zu genießen und noch mehr zu malen....

Kursinhalt



Es geht um Architektur und Landschaft. Ulrike Walther wird Sie dabei unterstützen, die Motive zu verstehen und zeichnerisch zu erfassen. Anhand von Kompositionsskizzen werden wir den Bildaufbau analysieren und zunächst Tonwertskizzen zur Bestimmung der Grauwerte anfertigen, um die Abstufungen der Grauwerte zu erkennen, was für die Tiefenwirkung des Bildes und auch für die anschließende Farbgestaltung sehr wichtig ist. Auf diese Weise lässt sich auch sehr schön erarbeiten, an welchen Stellen bspw. weiß stehen bleiben sollte oder wo es zu dunklen Verläufen kommen darf etc.



Das Wesentliche in der Malerei generell ist es aber, Stimmungen wiederzugeben. Das Aquarell ist geradezu prädestiniert dafür, "konkret unkonkret" die Atmosphäre einzufangen.

Die Feinfühligkeit des Lichts und die Sensibilität in den Tonwerten sind bei der Umsetzung von Atmosphäre und Stimmung sehr entscheidend.

Es geht in diesem Kurs also neben den grundsätzlichen Basisthemen wie Motivfindung, Bildaufbau, Komposition, Tonwerten und Farben ganz wesentlich auch darum, die "Seele" des Motives einzufangen und wiederzugeben. Sei sie nun urban oder ländlich.



Je nach Wetterlage werden wir die Skizzen vor Ort anfertigen, um sie anschließend im Atelier wie oben beschrieben umzusetzen. Ulrike Walther wird Sie Schritt für Schritt beim Entstehungs-Prozess der Bilder begleiten und auch selber vormalen.

Die Dozentin



Ulrike Walther, geb. 1973 in Pößneck, Thüringen

studierte Architektur an der Bauhaus-Universität Weimar und an der Strathclyde University, Glasgow. Sie schloss ihr Studium als Diplom-Ingenieur Architektur ab. Seit 1998 arbeitete sie als Architektin in Italien, Österreich, Brasilien und Deutschland, begleitet von der Aquarellmalerei, die sie schon als Kind für sich entdeckt hatte. Seit 2009 verbindet sie ihre Liebe zu beidem, der Architektur und der Malerei, in der Architektur-Illustration. Heute arbeitet sie als freischaffende Künstlerin südlich von Hamburg, hält Aquarell- und Urban Sketching Seminare. Neben Ihrer Arbeit als freie Künstlerin, doziert sie an verschiedenen Akademien und erhält Aufträge aus Industrie und Wirtschaft zur Neugestaltung bspw. von Coverbildern für Künstlerprodukte der Faber Castell AG oder stattet neue Geschäftsräume aus, um nur ein paar Dinge zu nennen. Sie war vom ZDF für die Filmausstattung für "Mord in den Dünen" mit Anna Loos engagiert und lieferte dafür 11 Aquarelle. Sie zeigt ihre Bilder auf nationalen und internationalen Ausstellungen. Ihre Vorbilder sind Joseph Zbukvic, Hermann Pikel, Alvaro Castagnet. Ulrike Walther spricht fünf Sprachen und ihr Lebenslauf ist derart beeindruckend, dass ich Sie bei näherem Interesse auf ihre Homepage verweisen möchte (www.ulrikewalther.de)

Was aber für Sie am Wichtigsten ist, das ist Ihre Leidenschaft zum Aquarell und so sagt sie:

„Aquarell zu malen ist wie frisch verliebt zu sein: Diese sinnliche Freude möchte ich vermitteln.“



Materialliste:

- Skizzenblock od. Buch mind. DIN A5 oder einfach ein paar Blätter Büropapier DIN A4
- Aquarellblock, nach Wahl, gern aber „Arche France, Grain Torchon“
- Aquarellkasten oder Tubenfarben (sind geschmeidiger), Marke nach Belieben
- Palette oder einfach ein paar weiße Untertassen/Plastikteller zum Mischen
- Farben: Die die man hat und mag, wobei Kadmiumgelb dunkel, Kadmiumrot hell, Ultramarinblau (Schmincke 496) enthalten sein sollten.
Darüber hinaus wären für Frau Walther wichtig: Paynesgrau bläulich, Neutraltinte, Lichter Ocker, Umbra natur, Siena gebrannt, Kobaltblau, Neutralgrau, Permanent Magenta (WN), Cobalt Turquoise (WN), Cobalt Violett (WN),
- Pinsel: die bereits vorhandenen, und/oder 1 Rundpinsel z.B. da Vinci Petit Gris Pur Serie 418, No 4;
1 Schwertpinsel z.B. da Vinci Cosmotop Spin Serie 5587, Nr. 14; 1 Schlepper, auch Linierer genannt ca. No. 8; Borstenpinsel klein und mittelgroß; 1 Spachtel, lange Klinge, Nr. 19;
- 2 Wasserbehältnisse
- Zellulose Allzweckschwamm (Drogerie) zum Pinselabwischen
- Packungen Papiertaschentücher;
- Papier zum Testen von Farbmischungen
- 1 kleiner Naturschwamm (Künstlerbedarf)
- Sprühflasche (z.B. Frisörbedarf)
- Bleistifte 2B, Radiergummi, Anspitzer,

Grundsätzlich gilt: Wer erfahren ist, bestimmte Produkte bevorzugt oder schon viel Material besitzt, braucht seine eigenen Vorräte vielleicht nur noch zu ergänzen.

Fürs Skizzieren draußen:

Im August ist davon auszugehen, dass das Wetter es zulässt, nicht nur draußen zu skizzieren sondern auch die Aquarelle vor Ort zu malen. Deshalb sollte Sie daran denken eine Plein Air Ausstattung mitzubringen.

- Staffelei falls vorhanden
- Hocker
- Wasserbehälter
- Kopfbedeckung
- Rucksack o.ä. für die Malsachen
- Sonnencreme



Unterbringung

Der Veranstaltungsort wird Eibelstadt sein. Hier haben wir auch das Atelier. Es hat sich gezeigt, dass es schön ist, wenn die Teilnehmer beieinander wohnen. So kann man sich, wenn gewünscht, leichter am Abend noch zum gemeinsamen Essen zusammenfinden. Da die Zimmerwünsche sehr individuell sind, möchte ich nicht wie sonst immer ein Kontingent im Voraus buchen, sondern es Ihnen selbst überlassen, wie Sie wohnen möchten. Es gibt in Eibelstadt sehr viele Übernachtungsmöglichkeiten, Hotels, Pensionen aber auch Ferienwohnungen. Der nachfolgende Link gibt Ihnen die Möglichkeit etwas Passendes auszusuchen. (<https://www.eibelstadt.de/tourismus/fremdenverkehr/uebernachtungen/>)

Sehr Empfehlen kann ich die sehr schönen Ferienwohnungen im Weingut Leininger, <https://weingut-leininger.de/ferienwohnungen/>

Reibeltshof, <https://www.reibeltshof.de/unsere-wohnungen/>

Kursbeginn Montag, 17.8.20, 9.30 Uhr, **Kursende** Donnerstag, Freitag, 21.8.20, 16.00 Uhr.

Leistungen

- 5 volle Unterrichtstage mit individueller Betreuung vormittags wie nachmittags
- Atelier nur bei schlechtem Wetter

Kursgebühr für 5 volle Tage

480 Euro



**Anmeldung zum 5-tägigen Intensiv-Workshop "Von der Skizze zum Bild" ,
17.8.-21.8.2020**

Name _____

Vorname _____

Straße _____

Stadt _____

Telefon _____

E-Mail _____

Begleitperson: _____

ACHTUNG : Neue Kontonummer ab sofort

Es erfolgt eine Bestätigung der Anmeldung, mit Angabe der **neuen Kontonummer**. Der Kurs findet gemäß den abgedruckten Geschäftsbedingungen statt. Die Buchung/Teilnahme wird verbindlich mit der Überweisung der Anzahlung von Euro 280 mit dem Verwendungszweck "Walther 2020"

Datum: _____ Unterschrift: _____

Für Rückfragen stehe ich Ihnen gerne unter den unten angegebenen Kommunikationsdaten zur Verfügung.

Ich bin damit einverstanden, dass während des Workshops Fotografien von mir angefertigt werden und Mal-und Musikreisen Ute Etzkorn UG (haftungsbeschränkt) diese Fotografien auf der Website des Unternehmens, insbesondere für künftige Veranstaltungen verwendet.

Datum: _____ Unterschrift: _____



ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

Zustandekommen des Vertrags

Die Anmeldung eines Teilnehmers zu einer bestimmten Veranstaltung wird von Mal- und Musikreisen schriftlich bestätigt zusammen mit der Übersendung der Rechnung. Damit kommt der Vertrag zustande.

Inhalt des Vertrags

Inhalt des Vertrags sind die im Prospekt der Veranstaltung beschriebenen Leistungen von Mal- und Musikreisen. In dem Prospekt sind auch diese Allgemeinen Geschäftsbedingungen abgedruckt.

Anzahlung/Restzahlung

Anzahlung und Restzahlung sind zu den in der Rechnung angegebenen Terminen zu leisten.

Rücktritt durch den Teilnehmer

Tritt der Teilnehmer vom Vertrag zurück, so hat er Mal- und Musikreisen einen pauschalierten Schadensersatz zu erstatten; dieser beträgt bei einem Rücktritt bis zum 61. Tag vor Veranstaltungsbeginn 10 % des Teilnehmerpreises, bis zum 45. Tag 25 %, bis zum 31. Tag 50 %, bis zum 15. Tag 75 % und ab dem 14. Tag vor Veranstaltungsbeginn 100 %. Der Teilnehmer ist berechtigt nachzuweisen, dass Mal- und Musikreisen ein niedriger Schaden entstanden ist. Im Falle höherer Gewalt ist der Teilnehmer berechtigt, ohne Schadensersatzverpflichtungen zurückzutreten.

Absage oder Änderungen durch Mal- und Musikreisen

Mal- und Musikreisen ist berechtigt, von der Veranstaltung zurückzutreten, wenn die Mindestteilnehmerzahl nicht erreicht wird. In diesem Fall erstattet Mal- und Musikreisen dem Teilnehmer bereits geleistete An-/Restzahlungen, weitergehende Ansprüche gegen Mal- und Musikreisen bestehen nicht. Wenn infolge von Umständen, die Mal- und Musikreisen nicht zu vertreten hat, es erforderlich ist, Änderungen gegenüber der Beschreibung im Prospekt vorzunehmen (z. B. um die Durchführung der Veranstaltung zu sichern), so ist Mal- und Musikreisen hierzu berechtigt, wenn dies den Charakter, das künstlerische Ziel und die Wertigkeit der Veranstaltung nicht verändert. Hierzu kann auch die Verpflichtung eines Ersatzdozenten zählen. Im Falle höherer Gewalt ist Mal- und Musikreisen berechtigt, ohne Schadensersatzverpflichtungen zurückzutreten.

Haftung, Schadensersatz

Die Haftung von Mal- und Musikreisen für Schäden, die nicht Körperschäden sind, ist beschränkt auf den dreifachen Teilnehmerpreis, soweit ein Schaden des Teilnehmers weder vorsätzlich noch grob fahrlässig herbeigeführt wurde oder soweit Mal- und Musikreisen für einen dem Teilnehmer entstandenen Schaden allein wegen des Verschuldens eines Leistungsträgers verantwortlich ist (§ 651 h BGB). Eine Haftung für Fremdleistungen, die lediglich vermittelt werden (z. B. Ausflüge) besteht nicht.

Ergänzende Bestimmungen

Die Unwirksamkeit einer einzelnen Klausel führt nicht zur Unwirksamkeit der übrigen Klauseln dieser Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Es gilt deutsches Recht, Gerichtsstand ist Würzburg

Stand 07/19

